



muziek

Bloemlezing

Huub Oosterhuis is 85. Inmiddels is hij een levende legende op het gebied van het toegankelijk religieuze werk. Zijn dochter Trijntje heeft zich nooit tegen haar vader afgezet, maar een duidelijke samenwerking was er tot nu toe niet. Maar nu heeft ze ter ere van zijn verjaardag zijn belangrijkste liederen op cd opgenomen. Behalve 'Ken je mij' zijn dat nog 23 bekende en minder bekende liederen.

Of je nu wel of niet van Trijntje houdt, zingen kan ze. De begeleiding op de opname is minimaal – alleen piano – waardoor de teksten en de stem nog beter uitkomen. Als bloemlezing is de cd heel geslaagd. Zelf vertelt Trijntje vaak dat haar muzikale ontwikkeling begon doordat ze de liederen van haar vader in de kerk hoorde. Ze begon met zingen in diezelfde kerk en na veel muzikale omzwervingen lijkt ze daar nu terug te keren. Tegelijk klinkt haar zingen als meer dan dat; de teksten van haar vader komen uit een diepere laag dan alles wat ze eerder heeft gezongen. Alsof ze zich die al eigen had gemaakt voor haar geboorte.

Ik ben geen fan van Huub en ook niet van Trijntje, maar deze plaat klopt. De som der delen is meer dan de delen op zich. Veel meer.

Kalle Brüsewitz

🌸🌸🌸🌸
Mensen veel geluk, Trijntje Oosterhuis, Traincha Warner Music, EAN 5054197032233

liedboek

Eerbetoon

'Het begon toevallig: maak jij eens een liedje in het Nederlands met iets van de bijbel erin. Ik dacht, ik schrijf er tien en daarna een toneelstuk ofzo. Liedjes maken werd mijn levenswerk. Gezongen worden is een groot geluk. Ik heb mensen bereikt die ik nooit heb ontmoet, wier naam en ziel ik niet ken. Ik hoop op nog veel herkenning.'

In *Stilte zingen* is het complete liedoeuvre van Huub Oosterhuis beschikbaar, een unieke uitgave die verschijnt ter gelegenheid van zijn 85e verjaardag. In dit liedboek zijn de teksten verzameld die Huub Ooster-



huis de afgelopen zestig jaar heeft geschreven, om in de zondagse liturgie en andere vormen van eredienst, bij doop, huwelijk en begrafenis te worden gezongen. Anders dan in het vijftiende jaar geleden verschenen *Gezongen Liedboek* is een aantal oudere teksten niet meer opgenomen; sommige zijn herschreven. En er zijn veel nieuwe liederen bijgekomen. De liederen zijn geordend rond thema's als *God-ik zal, Liefde leven, En de dood en Nieuwe wereld*. Van 'Ik sta voor u in leegte en gemis, / vreemd is uw naam, onvindbaar zijn uw wegen' tot en met 'Zomaar een dak boven wat hoofden, / deur die naar stilte opengaat. / Muren van huid, ramen als ogen, / speuren naar hoop en dageraad.' Een feest van herkenning en een mooi eerbetoon aan de man die zovelen inspireerde tot het zingen.

Martin Maassen

🌸🌸🌸🌸
Stilte zingen, Huub Oosterhuis, uitgeverij Kok Boekencentrum, € 39,99

boek

Ziel nodig

Europa is door zijn cultuur, ideeënwereld en leefwijze ongetwijfeld een sterk merk. Toch stukt het proces van de Europese integratie steeds weer. Het vertoont een fataal tekort: de burgers zijn vergeten. Wil verdere eenwording van Europa een kans maken – waarvoor te midden van de andere grote economische en militaire blokken als de Verenigde Staten, Rusland en China eigenlijk geen alternatief bestaat – dan zal het een ander Europa moeten worden dan dat van politiek managers en bureaucraten. De Fransman Robert



Schuman, één van de grondleggers van de Europese Unie, zei het al in de jaren vijftig van de vorige eeuw: 'Dit geheel kan en moet geen economische en technische onderneming blijven. Het heeft een ziel nodig!' Emeritus hoogleraar Koo van der Wal, gespecialiseerd in de ethiek en filosofie van het recht, constateert in *Op zoek naar de ziel van Europa* dat de Unie helaas toch die technische onderneming is geworden: een 'bureaucratische moloch' die problemen op technisch-pragmatische wijze aanpakt. 'Europa is zijn ziel juist kwijtgeraakt. Er moet weer een inspirerend verhaal komen. Zoals dat er was in de naoorlogse periode, toen de EU tot stand kwam als onvermijdelijk antwoord op de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog, met als hoofddoel oorlogen te voorkomen door vreedzame samenwerking.' Eigenlijk bestaat dat 'ijzersterke verhaal' al. Met twee componenten. Aan de ene kant de lange traditie van de Verlichting en de wetenschappelijke en technologische vooruitgang. Daarnaast, als tegenwicht tegen al die rationaliteit, is er de traditie van

nadruk op de waardigheid en de ontwikkeling van het individu, en op de waarden van vrijheid, gelijkheid en broederschap.

Hoewel *Op zoek naar de ziel van Europa* niet altijd even toegankelijk is voor een breed lezerspubliek, is het toch een belangrijk en hoogst actueel boek – eigenlijk meer een essay – dat pleit voor verdere Europese eenwording.

Jehannes Regnerus

🌸🌸🌸🌸
Op zoek naar de ziel van Europa. Een cultuurfilosofische verkenning, Koo van der Wal, uitgeverij Gompel&Svacina, € 19,90

expositie

Voorwerpen van verering

Relieken, of relikwieën, zijn objecten met een speciale betekenis. We kennen ze vooral uit de traditie van de katholieke kerk. Meestal zijn het (lichamelijke) overblijfselen van een heilige, of voorwerpen die afkomstig zijn van een plaats met een spirituele betekenis. Ze worden in kostbare omhulsels bewaard. Relieken kunnen zowel door een groep als door een individu vereerd worden. Ook kunnen het voorwerpen zijn waar de eigenaar emotioneel aan verbonden is. Denk aan een ketting, een kledingstuk, of een haarlok van een overledene. Relieken worden ook gebruikt als machtssymbool. Al deze aspecten komen aan de orde in de tentoonstelling *Relieken* die momenteel in Museum Catharijneconvent te zien is. De herkomst van de veelzijdigheid van de objecten wordt gepresenteerd in de interactieve eerste zaal. Diverse voorwerpen uit de collectie worden op

de wereldkaart geplaatst door middel van beeld en geluid.

De relieken in expositie zijn onder andere een kleed uit het graf van Mohammed, stukken van de gordel van Maria, en boeddhistische beelden volgestopt met persoonlijke briefjes. Maar ook een huisaltaar ter ere van de Argentijnse voetballer Maradona, een gesigneerde foto van Marco Borsato en de schoenen van de langste man van Nederland. Ook is er een enorme ketting van hondenhaar tentoongesteld, en de tongschroef van de doopsgezinde martelaar Hans Bret uit de zestiende eeuw.



Relieken laat zien dat deze voorwerpen van verering meer zijn dan een katholieke middeleeuwse bezigheid. Het koesteren van een aandenken waar kracht uit kan worden gehaald, is iets van alle tijden en voor iedereen.

Vicky van der Linden

🌸🌸🌸🌸
De tentoonstelling *Relieken* is t/m 3 februari 2019 te zien in Museum Catharijneconvent in Utrecht.

🌸 De zonnetjes bij de besproken items geven de waardering van de recensent weer. Die kan uiteenlopen van één zonnetje (niet best), tot vijf zonnetjes (uitstekend).

